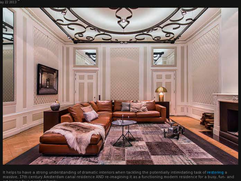
SHOP COOL
SHOP GLOBAL
shop now

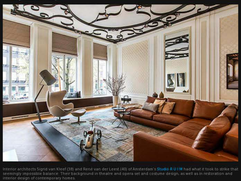
Home
News
Architecture
Design
Travel
Lifestyle
Culture
Wear
Art
Amazing Places
Ads
Kids
Stores
Events
Food
Pets
Hotel
Transportation
Offbeats
Trendle

ARCHITECTURE

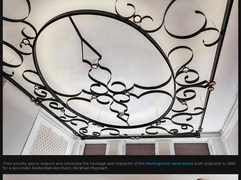
Herengracht Canal House - Amsterdam



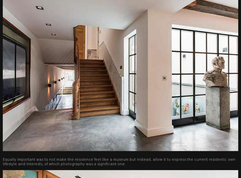
It helps to have a strong understanding of Amsterdam interiors when tackling the potentially intimidating task of redesigning a massive, 17th century Amsterdam canal residence AND co-designing it as a functioning modern residence for a busy, full, and active family. Fortunately, Hester



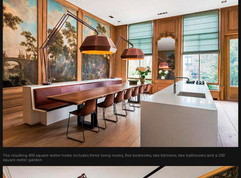
Interior architects Ingrid van Kleef (38) and Rene van der Laren (45) of Amsterdam's Studio B+U+M had what it took to strike that seemingly impossible balance. Their background in theatre and opera set and costume design, as well as in restoration and interior design of contemporary homes.



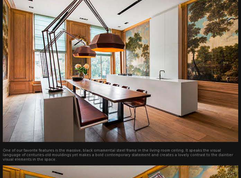
They gently apply respect and celebrate the heritage and character of the Herengracht canal house built originally in 1666 for a successful Amsterdam merchant, Abraham Muyssart.



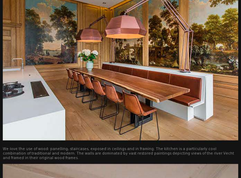
Equally important was to not make the residence feel like a museum but instead, allow it to express the current residents' own lifestyle and exercise, of which photography was a significant one.



The resulting 400 square meter home includes three living rooms, five bedrooms, two kitchens, two bathrooms and a 230 square metre garden.

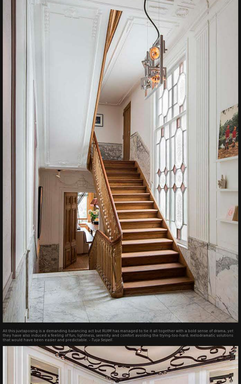


One of our favorite features is the massive black monumental wind frame in the living room ceiling. It spreads the visual language of contrasts and tension yet frames a bold contemporary statement and creates a lovely intimate in the slender vinyl elements in the space.

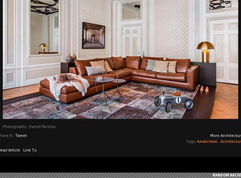


We love the use of wood panelling, staircases, inset in ceilings and in framing. The kitchen is a particularly cool combination of traditional and modern. The walls are dominated by vast restored paintings depicting views of the river Vecht and framed in their original wood frames.

Countering this are the super-modern counters, bench and especially the custom designed dry Studio B+U+M. Industrial in scale counter light fixtures.



All this juxtaposing is a demanding balancing act but B+U+M has managed to tie it all together with a lot sense of drama, yet they have also induced a feeling office, lightness, serenity and comfort avoiding the trying-too-hard, redundantly emphasis that would have kicked-up the "Wow factor" - "Our Dream"



Photography: Daniel Nicolas

Share It: Tweet

Email Article Link To

More Architecture
Tags: Amsterdam , Architecture

RANDOM ARCHIVE

Bars

Food

Architecture

Stores

Food

Architecture

© thecoolhunter.net 2006-2020. All Rights Reserved

ARTRAVEL #55

Amsterdam
Barcelone
Berlin
Bruxelles
Courchevel
Londres
Megève
Miami
Milan
New York
Paris
Stockholm
Strasbourg
Wolfsburg

ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DECORATION | FOOD | TRAVEL

LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS

Les Femmes à l'Honneur

RENCONTRES AVEC

KARINE LEWKOWICZ

OLIVIA STIEGLER

KELLY HOPPEN

COLETTE BARBIER

PAOLA PIVI

ET TOUJOURS LES PLUS BELLES DEMEURES & HÔTELS AUTOUR DU MONDE

55

ENGLISH TEXT

BE / ES / GR / IT / LU / PO / Cont. : €9.00 - A / DE : €9.90 - GB £8.20 - Suisse 15.00 CHF

M 06314 - 55 - F: 7,90 € - RD

MODERN

Herengracht House

Amsterdam design studio Ruim undertakes the daunting task of restoring a 17th century heritage canal house into an unforgettable contemporary residence.

ARCHITECT: RUIM STUDIO

Photographer: DANIEL NICOLAS

'AMSTERDAM BASED DESIGN STUDIO RUIM ENDEAVOURED TO COMBINE OLD HISTORIC GLORY WITH THE DEMANDS OF A FAST-PACED FAMILY OF FOUR'

In keeping with the client's desire to showcase a sizable collection of artwork without turning their home into a museum, Amsterdam based design studio Ruim endeavoured to combine old historic glory with the demands of a fast-paced family of four. Originally built in 1666 for a wealthy merchant, the 400 square metre dwelling features impossibly high ceilings, intricately detailed fixtures, and a sense of craftsmanship that the interior architects were eager to uphold. A black ornamental steel frame hangs from the living room ceiling, drawing attention to centuries-old mouldings, while simultaneously making a striking modern statement in a space that could easily slip into daintier territories. Wood and marble have been used liberally throughout the residence: the former provides much needed warmth on staircases and framing, while marble flooring and tabletops enhance the abode's grand design further. Very rarely does drama and occasion work so effortlessly with notions of calm and serenity, an enviable feat that has been achieved in this functional modern residence.

KEY PIECES

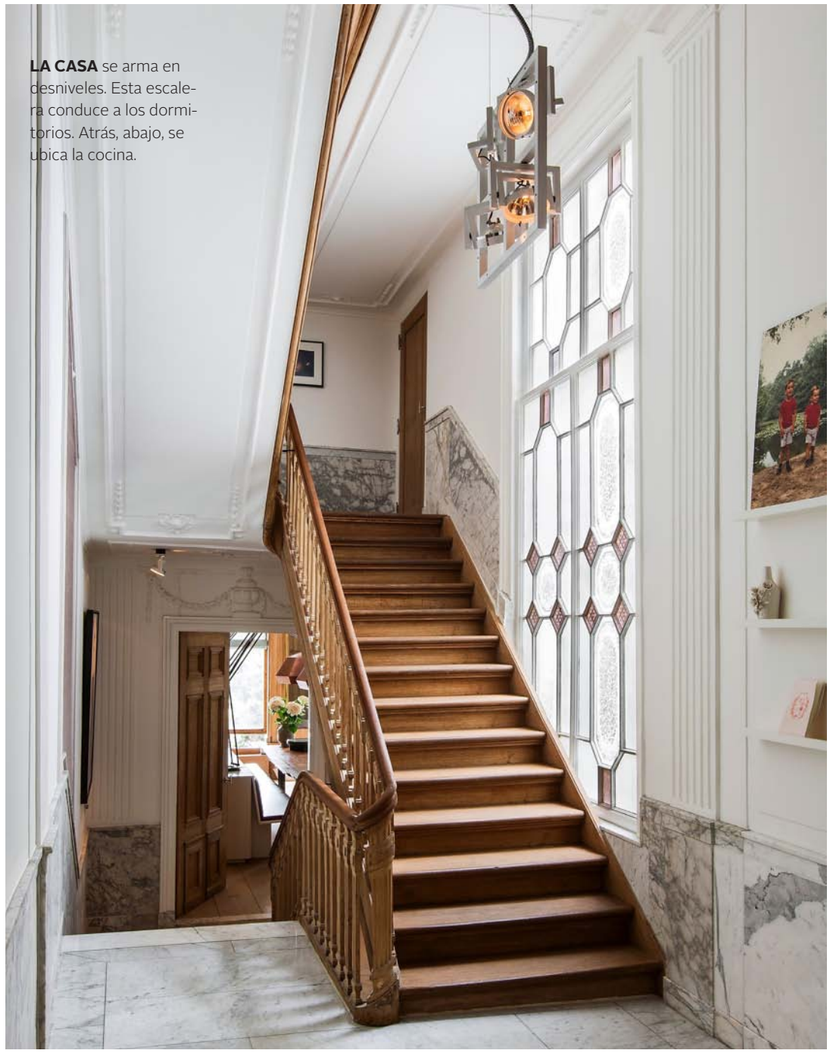
DLM SIDE TABLE
for Hay
from Corporate Culture
09 379 4466
corporateculture.co.nz

EGG CHAIR
by Arne Jacobsen
for Fritz Hansen
from Corporate Culture
09 379 4466
corporateculture.co.nz

FORK LAMP
by Diesel
for Foscarini
from Matisse
09 302 2284
matisse.co.nz

PICNIC
by GamFratesi
for Ligne Roset
from Domo
09 921 5574
domo.co.nz

EL ESTAR se eleva sobre una estructura diseñada por los arquitectos. Los muebles son de Mobilia. Por la ventana se ve el canal Herengracht.



LA CASA se arma en desniveles. Esta escalera conduce a los dormitorios. Atrás, abajo, se ubica la cocina.

PUESTA EN ESCENA

EL ANTIGUO ESPLENDOR DE ESTA CASA DEL SIGLO 17 EN ÁMSTERDAM VOLVIÓ A VER LA LUZ GRACIAS AL TRABAJO DE RECUPERACIÓN ARQUITECTÓNICA QUE HIZO EL ESTUDIO RUIM. LA FIRMA APOSTÓ POR ESTABLECER UN DIÁLOGO ENTRE LA CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL Y EL DISEÑO CONTEMPORÁNEO.

Texto, Soledad Salgado S. Fotografías, Daniel Nicolás, gentileza estudio Ruim.

LÁMPARAS con pantalla de cobre dan un carácter industrial a la cocina. Las pinturas las realizó Jurriaan Andriessen (1742-1819).

LOS DUEÑOS de casa son coleccionistas de arte y fotografía. Las lámparas del muro son de Modular Lightning.

El Herengracht es uno de los principales canales que recorren Ámsterdam. En la zona abundan las casas suntuosas y de gran tamaño que alguna vez fueron habitadas por las autoridades de la ciudad y los comerciantes más ricos; esto, debido a que para financiar la construcción del canal se les ofreció a algunas personas terrenos más grandes que en el resto de la ciudad, a cambio de la inversión. Hoy el lugar es sinónimo de prestigio y de un vivir chic, la mayoría de los inmuebles está bien tenidos, con fachadas ornamentadas, y algunos albergan museos, teatros, oficinas. Además, como la zona acoge varios monumentos, es destino obligado de los turistas que visitan la capital holandesa.

Esta casa de 400 m² y 200 m² de jardín fue levantada en 1666 para el acaudalado comerciante Abraham Muyssart. Desde aquellos años ha sufrido algunas renovaciones interiores –casi al comenzar el siglo 18 y a fines del 19– hasta que recientemente el estudio Ruim, liderado por René van der Leest y Sigrid van Kleef, le dio nuevos aires al completar la remodelación para un matrimonio joven (él trabaja en finanzas; ella, para instituciones de caridad), lleno de energía, amantes del arte moderno y la fotografía, y con dos hijos pequeños: de 1 y 3 años.

Lo más importante para la pareja era que se celebrara la arquitectura original, pero que tuviera un sello contemporáneo, de manera que no diera la sensación de museo. Los profesionales, con experiencia en diseño teatral –han hecho proyectos para óperas y danzas que incluyen escenografías y creación de vestuario–, apostaron por un interior de líneas simples que hace un contrapunto con la majestuosidad de la arquitectura, mediante la incorporación de materiales actuales como el acero, corian y concreto. Quizás el lugar más espectacular es la cocina, donde se lucen restaurados los murales que traía la vivienda (imágenes con escenas pastoriles del río Vecht) que ocupan casi todas las paredes y que conservaron sus marcos originales. De hecho, fue lo primero que se restauró de la casa: "Luego de reparar las pinturas las almacenamos en embajales de madera y las colgamos con cadenas desde el cielo, protegidas de los materiales de construcción (la cocina se rehizo completamente)", cuenta René. Hoy las obras sorprenden al envolver un espacio con lámparas industriales que caen sobre la mesa y donde el matrimonio suele reunirse con amigos.

DURANTE LA REMODELACIÓN ENCONTRARON, TRAS EL CIELO O ENTRE LAS PAREDES, VIEJOS TESOROS QUE SE REUTILIZARON COMO POSTIGOS, VIGAS Y PANELES.

La mayor parte del mobiliario es obra del propio estudio Ruim. "En nuestros diseños buscamos que simples intervenciones resuelvan varios problemas a la vez. Por ejemplo, la ornamentación de acero que decora el cielo del living, hace que el espacio se vea más cálido, es a la vez una abstracción de los cielos decorados del siglo 17, y también destaca las fotografías en las paredes tapizadas", explica René.

Los profesionales, cuyo estudio cumple una década este año, están felices con el resultado; sobre todo porque no hubo miedo por parte de la pareja a la hora de mezclar elementos históricos con otros actuales, entre los que destacan los tapices de Osborne & Little, Lelievre, Elitis, junto con creaciones de Tom Dixon, diseños de Mobilia Amsterdam más las propias propuestas de Ruim. "Para nosotros este lugar es la perfecta sinergia entre nuestro quehacer: el diseño teatral y la arquitectura", agrega René. VD

EN EL CIELO ubicaron un trabajo en fierro que simula los antiguos decorados de las casas en el siglo 17.

theatrical twist in amsterdam canal house

Top left: the designers Rene van der Leest and Sigrid van Kleef who established their Studio RUIM in 2003. They were responsible for refurbishing a majestic residence beside one of Amsterdam's canals.

Top right: the living room at the front of the house. The designers brought about a comfortable ambience by creating an island in the large space with an iron frame above it. The frame is a reference to the mouldings which once enhanced the ceiling. The sofa is by Minotti, the lamp by Diesel/Foscarini and the armchair by Fritz Hansen. Golran made the rug. In the mirror, two photos by Caspar Faassen.

text: Izabel Spike
photos: Daniel Nicolas

The opportunity to design the interior of a grand 17th-century canal-side house in Amsterdam is undoubtedly something many designers dream about. For the designers of Studio RUIM the dream came true when they remodelled a residence at the famous Herengracht. The spacious, high rooms, occupying a front house and a back house add majestic dimensions to such canal-side residences. Considerable creativity is needed to provide a house like this with an interior suitable for family living.

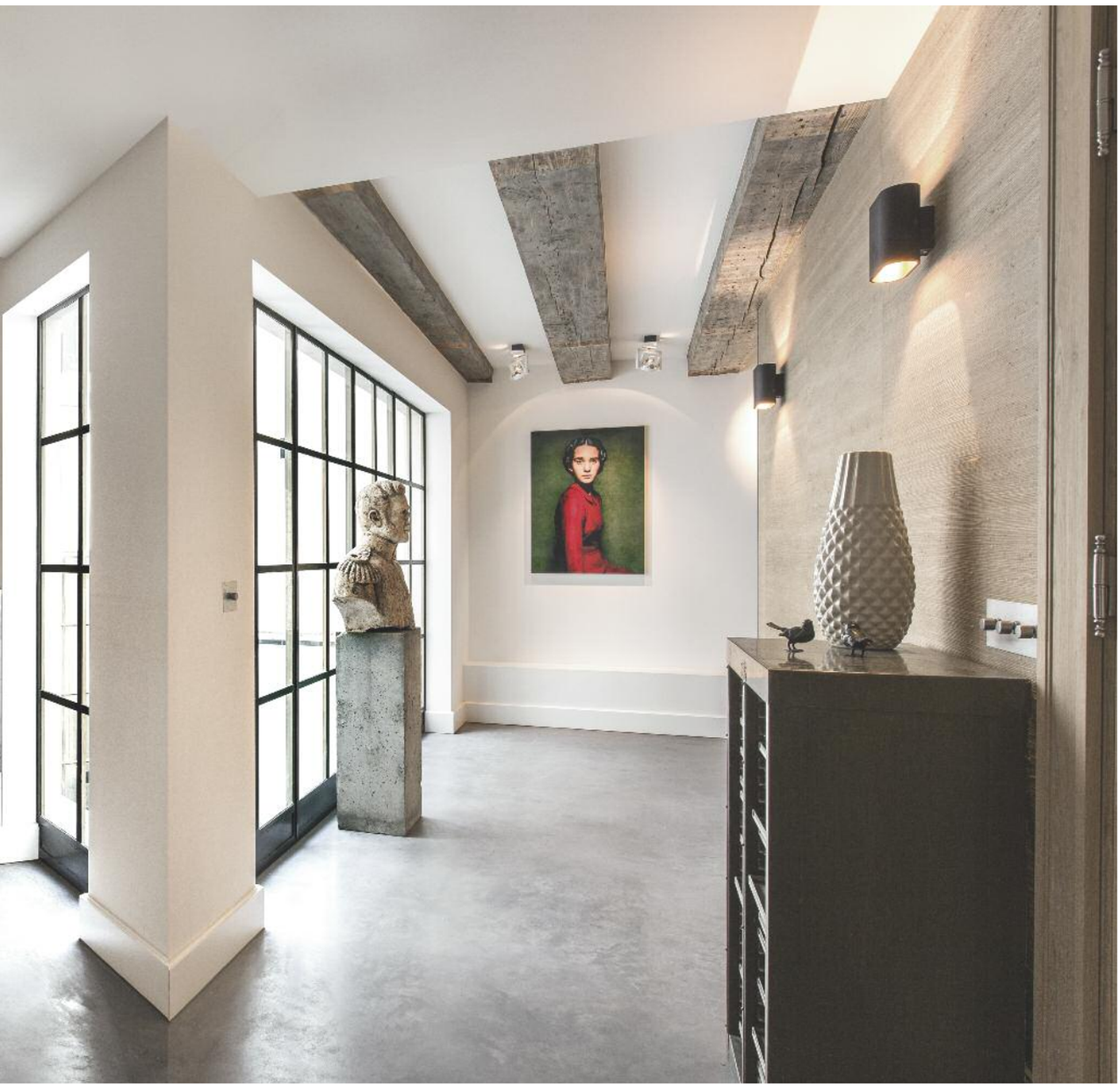
Sigrid van Kleef and René van der Leest of Amsterdam-based Studio RUIM came up with a modern design with a theatrical twist, striking a good balance between past and present.

The house at the Herengracht was built in 1666 for Abraham Muyssart, a merchant and underwriter, who was also the trustee of an orphanage for Walloon children (Walenweeshuis). It remained in the family for five generations until Jan Six, a regent, purchased it in 1791. A radical alteration of the house followed, including the embellishment of the back house with wallpaper paintings by Jurriaan Andriessen – a well-known painter in his day. The paintings he made for this mansion house could be taken down, and as tastes and fashions changed, many such decorations were indeed removed and lost. Only a few of the dozens of wallpaper paintings have survived. They were restored and reinstated during the recent renovation and now adorn three of the walls in the large room that has been converted into a live-in kitchen. The paintings depict the countryside around the Vecht river.
A major restoration at the end of the 19th century gave the canal house its present front façade. The premises were then owned by the Honourable J.W.H. Rutgers van Rozenburg, a lawyer. He was the director of the Amsterdam Canal Company, which promoted the construction of the canal to link Amsterdam and the North Sea. He was also a member of the Lower and Upper Houses of the Dutch Parliament.
The alterations made to this residence at that time included moving the entrance to the ground floor and removing the old ornamentation from the facade.
The latest renovation to the Herengracht residence which took place at the start of the 21st century was managed by Lines Architects. The entire foundations had to be renewed. The actual building work was carried out by Dimitri Bouw, who also involved the designers from RUIM in the project.

Sigrid van Kleef: "It's a large house and the new owners wanted to live there with their family. We were asked to create a cosier atmosphere: spectacular yet warm. We went to work energetically, within the framework of what was permissible (and what not) in a historic building. We left the shell intact, as well as the murals which had already been restored. Wherever original architectural elements had disappeared, we added modern references to that authentic architecture. Take the large room at the front, for instance. We literally built a room within a room which ties in with the original. A raised island of wenge wood and steel stands in the middle of the space, creating a comfortable area for the family living here. We have designed cupboard units around the spatially-defining sofas to form the virtual boundary of the island. A small desk has been built into the cupboard on the outer side. For the ceiling, precisely above the island, we designed a modern frame which is reminiscent of the ornamental mouldings which once adorned the ceiling. We looked with the historic preservation architects for what the original situation had probably been. Ours is a general interpretation to ensure the syntax is right. In fact the same applies to the wall hangings, which we have reinstated in a contemporary interpretation, with modern silk fabrics."

It is a typical Amsterdam canal-side mansion occupying a front and a back house and where rooms are connected by a maze of staircases and corridors. Studio RUIM was called in initially to address the living room, kitchen, entrance hall and several corridors.
One of the original rooms, containing the wallpaper paintings, is an eye-catcher: it has been converted into a live-in kitchen by Studio RUIM. It now houses at its centre a large kitchen island in white Corian and, in parallel, a long dining bench and table. The high-ceilinged space becomes more intimate thanks to the size of the two elements and the big table lamps that Ingrid and René designed.
René: "We sought when designing the interior to retain the quality of the old building, while turning it into a modern family home: a home that will last for a good many years. We looked for sustainable solutions and proper energy management. And, to be sure, you can indeed achieve that in a historic Amsterdam canal house."

Ingrid and Rene both studied interior architecture at Minerva Academy in Groningen, a city in the north of the Netherlands. Rene studied architecture, focusing particularly on the creative fields offered at the academy. Once in Amsterdam, they decided to design projects together. It was a gradual process in which Rene also made time to follow a course in theatrical design at Rietveld Academy in Amsterdam. In 2003 Studio RUIM came into being and celebrates its 10th anniversary in 2013.
What is their secret?
"We have smart ideas, for interiors as well. It's modern interior architecture with a theatrical twist. We always put in a joke somewhere. We like to find an exciting balance between modern and authentic, as we have done in this canal house. That's become our trademark", the designers explained.



Previous pages
The kitchen with murals that were restored for the renovation. The Corian kitchen unit came from Nuuun Kitchens of Amsterdam. The large dining bench, lamps and table were designed by Studio RUIM.

These pages
Above: the living room where cupboard units and a small desk were built at the back of the Minotti sofa. The photo left is by Massimo Listri. The lamp is the Atollo by Oluce in the gold version.
Next: one of the marble staircases in the Amsterdam canal-house.
The wooden staircase has been fully renovated and restored to its former glory. The lighting is by Kreon.

Below: the entrance to the house combines historic architecture with several new, modern elements. On the right, a photo – 'Lola' – by Billy und Hells. The photo on the left is by Willem van den Hoed, entitled 'View from ferry'.

"Waar het om gaat is dat ontwikkeling van het monument in de tijd traceerbaar blijft"

Nederland kent vele specialisten op het gebied van monumenten (zorg). Dit keer spreken we de Bouwbedenkers, interieurarchitecten voor monumentale panden.

Mede dankzij hun ervaring als theatervormgevers zijn de Sigrid van Kleef en René van der Leest ideale interieurarchitecten voor monumentale panden. De inrichting van een zeventiende eeuws pand aan de Herengracht, vlakbij de Gouden Bocht, vormt voorlopig de kroon op hun werk.

Interieurarchitectuur met een theatrale twist

Met hun zaagmachines, klopboren en handgereedschap zorgen timmerlieden, stukadoors en andere vaklieden regelmatig voor oorverdovende ouvertures. Langs de wanden staan stenen, hout en andere bouwmaterialen. En een graafmachine worstelt zich woest door de ruime, van een prachtig tuinhuis voorziene achtertuin. In en aan dit zeventiende eeuwse herenhuis aan de Herengracht, op steenworp afstand van de Gouden Bocht, wordt gewerkt. Het rijksmonument, in 1666 gebouwd door de gefortuneerde koopman en assuradeur Abraham Muyssart, ondergaat inwendig een rigoureuze opknapbeurt.
Voor de Kerst willen de nieuwe eigenaren, een jong gezin met kinderen, er intrekken. Dat gaat lukken, verzekeren René van der Leest (40) en zijn compagnon Sigrid van Kleef (38). Met de Bouwbedenkers, hun in interieurarchitectuur gespecialiseerde bedrijf, hebben zij de regie over de interieurverbouwing. Maar of het huis tegen die tijd al helemaal tot in de puntjes af is, betwijfelen zij.

Een interieur van een monumentaal pand ontwerpen en dit vervolgens realiseren, is een intensief, nauwgezet en deels ook onvoorspelbaar proces. Het vergt naast kennis en ervaring, veel overleg, geduld en dus tijd. Zo'n prachtige opdracht afraffelen: daar passen de in monumentale panden gespecialiseerde interieurarchitecten voor.
Aan de hand van het pand aan de Herengracht vertellen Van der Leest en Van Kleef wat er allemaal bij zo'n verbouwing komt kijken en hoe ze omgaan met de wensen van de opdrachtgevers, Bureau Monumentenzorg en hun eigen visie.

Synergie

Best mogelijk dat u het werk van Van der Leest en Van Kleef al kent overigens. Van een van de vele fraaie interieurs die ze sinds de oprichting van de Bouwbedenkers hebben geconcipieerd. Of van hun andere werkzaamheden. Met Studio XX R U I M zijn ze sinds 2003 ook actief in een andere artistieke tak van sport: theatervormgeving. Ook in die discipline hebben ze inmiddels hun sporen verdiend. Als theatervormgevers verzorgden ze onder meer de kostuums en decors voor The Tempest (2007) van de Barokopera Amsterdam, Monteverdish (2011) voor ISH met choreograaf Marco Gerris en de opera Zaide (2007) van Opera Trionfo onder regie van acteur Porgy Franssen. Voor theatervormgeving hebben Van der Leest en Van Kleef bewust gekozen. Ze studeerden zowel interieurarchitectuur en bouwkunde als deze bijzondere artistieke discipline. Een combinatie waarvan ze in hun werk als interieurarchitect veel profijt hebben. Helemaal bij de inrichting van monumentale panden als dat aan de Herengracht.

Een goed voorbeeld van de vruchten van die synergie biedt de wandbekleding van de ruime, aan de grachtkant gesitueerde woonkamer. Om de authentieke zeventiende eeuwse sfeer zo goed mogelijk te laten herleven hebben de interieurarchitecten in goed overleg met de historische architect en de opdrachtgevers gekozen voor damast. Geen gewone, maar klassieke damast voorzien van bij die tijd horende guirlande motieven. Stof afkomstig uit Parijs waar zij pas na een lange zoektocht via hun netwerk als kostuummakers op stuitten. Niet helemaal conform het origineel. De gekozen damast is effen lichtbeige, het origineel bevatte meerdere kleuren. Maar omdat de nieuwe bewoners veel moderne kunst bezitten die ze ook in de nieuwe kamer willen exposeren, is in overleg gekozen voor het meer neutrale effen.
De toekomstige living biedt nog een goed voorbeeld van de kruisbestuiving tussen theatervormgeving en interieurarchitectuur. Timmer-lieden werken op anderhalve meter van de wanden druk aan een verhoogd podium. Op deze verhoging komt een strakke zitgroep, afgewisseld met dressoirs gemaakt van wengé hout. Een boven het

podium hangende, barokvormige constructie van onbewerkt zwart staal met letverlichting creëert straks een intieme sfeer. "Bij theatervormgeving is de belichting essentieel. Je kijkt hoe mensen zich door de ruimte bewegen. Daar pas je de belichting bij aan. Van die kennis en ervaring hebben we bij interieurprojecten veel profijt,'' schetst Van Kleef.

Schil tussen 'oud' en 'nieuw'

Uitdagend en boeiend vinden de eigenaren van de Bouwbedenkers het inrichten van een monument met zoveel cultuurhistorische waarde als dat aan de Herengracht. Niet alleen omdat de gemeentelijke ambtenaren van Bureau Monumentenzorg voortdurend over de schouders meekijken, ook de opdrachtgevers hebben zo hun specifieke wensen.

Daarnaast hebben de twee interieurarchitecten uiteraard hun eigen visie. Bovendien hebben de meeste monumentale panden allemaal ook nog eens zo hun eigenaardigheden.
Van der Leest: "We proberen de authentieke elementen zoveel en zo goed mogelijk te sparen. Dat is ook de wens van de nieuwe bewoners. Die hebben het pand mede gekocht omdat het zo'n mooie monumentale uitstraling heeft. Maar het moet ook bewoonbaar zijn. Het zijn jonge, moderne mensen die er ook moeten kunnen leven. Dat zorgt voor een spanningsveld en is voor ons een uitdaging. Je moet oud en nieuw combineren en tegelijk de cultuurhistorische waarde intact laten."

Om aan al deze wensen te voldoen bedachten de Bouwbedenkers een concept waarbij een soort schil zorgt dat de prachtige authentieke wanden volledig zichtbaar blijven. In de woonkamer zijn het podium en de barokvormige stalen (licht)constructie de peilers onder dit concept. De ruimte van ongeveer anderhalve meter tussen het podium en de met damast beklede wanden vormt de scheiding tussen 'oud' en 'nieuw'.

Ook in de aan de achterkant gesitueerde woonkeuken wordt het concept toegepast. Deze grote en hoge ruimte krijgt in het midden een strak vormgegeven leefeiland met een grote eettafel, een dressoir en een keukenblok. Rondom resteert ongeveer anderhalve meter ruimte tussen het leefeiland en de wanden. In de woonkeuken is die schil essentieel vanwege de unieke wandschilderingen. Eind achttiende eeuw verkocht

de familie Muyssart het grachtenpand aan mr. Jan Six. Deze telg uit het gelijknamige Amsterdamse regentengeslacht liet de wanden beschilderen door Jurriaan Andriessen, een gevestigd kunstenaar en specialist op dit gebied. Die prachtige behangselschilderingen met vredige landschappen die herinneren aan het rivierlandschap van de Vecht, zijn momenteel verwijderd, maar worden na de restauratie weer

"Het spanningsveld is voor ons een uitdaging"

netjes teruggeplaatst boven de rondom aangebrachte lambrisering. Juist vanwege deze behangschilderingen en het uitzicht op de idyllische tuin diende de ruimte jarenlang als officiële trouwzaal. Om te voorkomen dat kunstwerken tijdens en na het kokkerellen schade lijden, zit apparatuur als de vaatwasser en de oven in een apart geventileerde ruimte.Ook in het souterrain is het voortdurend schipperen tussen de wensen en ideeën van alle betrokkenen. De ruimte aan de tuinzijde bevat bijvoorbeeld prachtige authentieke gewelven. Die blijven grotendeels zichtbaar, behalve op een plek waar leidingen en afvoerbuizen lopen. Om die weg te werken is daar gekozen voor een strak vormgegeven, verlaagd plafond.

Een compromis waarin ook de toezichthoudende gemeenteambtenaren zich goed konden vinden. "Niet alle historische details moeten direct zichtbaar zijn. Waar het om gaat is dat je ze intact laat en niet beschadigd zodat ze bewaard blijven; dat de ontwikkeling van het monument in de tijd traceerbaar blijft," verduidelijkt Van der Leest. "Een kwestie van veel overleggen en onderhandelen," vult Van Kleef aan. "In de gang naar de tuin hebben we bijvoorbeeld de oude grenen plafondbalken teruggetoverd en waar nodig gerestaureerd. Dat geeft een prachtig effect."

Organisch proces

Enige flexibiliteit is bij de inrichting en restauratie van een monumentaal pand vereist, benadrukken de twee interieurarchitecten.
Het concept mag dan vooraf zijn bepaald, de praktijk blijkt nogal eens weerbarstig. Zo is het huis aan de Herengracht door de eeuwen heen aan de achterkant liefst 30 centimeter verzakt. Niet alleen moest de fundering daarom drastisch worden aangepakt, aan de tuinkant was bijna niets meer recht, zodat ter plekke veel moet worden ingemeten en/of handmatig moest worden gerepareerd. "Hoe mooi het concept ook is en hoe prachtig je artists impressions ook zijn: het blijft een organisch proces," aldus Van Kleef.

De gemeentelijke toezichthouders weten dat als geen ander. Maar ook de opdrachtgevers moeten dit beseffen; van hen wordt enige flexibiliteit verlangd. De nieuwe bewoners van het pand aan de Herengracht staan daar constructief tegenover.

Met die toekomstige bewoners hebben de Bouwbedenkers sowieso een goede klik. Dat moet ook wel, benadrukken zij. Met een opdrachtgever die geen centimeter toegeeft, is het slecht kersen eten, weten de interieurarchitecten uit ervaring. Van Kleef: "Niet dat onze huidige opdrachtgevers alles voor lief nemen. Ze zijn kritisch, met hart voor het pand. Ze weten wat ze willen. We hebben vooraf uitgebreide gesprekken gevoerd. Ze hadden zelfs een moodboard gemaakt. Op basis van al die informatie hebben wij vanuit een soort vogelperspectief het concept bedacht. Net als zij maken ook wij daarin voortdurend bewuste keuzes. Maar ze willen wel weten waaróm we die keuzes maken. Daarin klikt het uitstekend." Door zelf aan te schuiven bij de wekelijkse bouwvergaderingen blijven de opdrachtgevers goed van de voortgang en de mogelijke wijzigingen op de hoogte. Die vergaderingen worden begeleid door de Bouwbedenkers. Vanuit hun ervaring en achtergrond – zowel Van Kleef als Van der Leest heeft tijdens de kunstacademie bouwkunde gestudeerd – zijn ze daar beiden goed voor geëquipeerd. Ook werken ze interieurarchitecten meestal met een vast bouwteam, van de aannemer en de elektricien tot de meubelmaker toe. "Goede, nauwkeurige mensen met passie voor dit soort bijzondere opdrachten," onderstreept Van der Leest. Maar de eindregie blijft in handen van de Bouwbedenkers. Een rol die hen als theatervormgevers wel lijkt toevertrouwd. ■

TIPS VAN RENÉ EN SIGRID

- Zorg voor een goede balans tussen oud en modern. Een statement maken mag, maar dan wel met respect voor de authentieke kwaliteiten. Het pand is leidend, niet dwingend.
- Enige flexibiliteit is gewenst. Het bedenken en inrichten van het interieur van een monumentaal pand is een organisch proces.
- Licht is een van de belangrijkste elementen van een interieurontwerp.